

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский техникум строительной индустрии и технологий»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО «ТТСиТ»
Н.Н. Михалева
_____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

По профессии 29.01.05 Закройщик

Таганрог
2022

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
на заседании методической комиссии
швейного цикла
Председатель МК  /Е.Н.Гусева/
протокол №_1_ от «20»_08_2022 г.



Согласовано
Директор ООО ПКФ «Виринея»
 Н.И.Власов

Рабочая программа дисциплины общепрофессионального цикла разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования
(далее СПО) по профессии 29.01.05 Закройщик, утвержденного Приказом Минобрнауки России
от 03 апреля 2018 г. № 230

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки
квалифицированных рабочих по профессии 29.01.05 Закройщик, разработанной в соответствии с
требованиями ФГОС СПО.

Организация -разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области «Таганрогский техникум строительной индустрии и
технологий»

Разработчик:
Лигачева Л В., преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:
Зам. директора по производству ООО ПКФ «Виринея»  / Сукач Н.Е./

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **ОП. 01. История Костюма** по профессии
29.01.05 Закройщик

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) **29.01.05Закройщик.**

Рабочая программа содержит общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Данная программа направлена на освоение основного вида профессиональной деятельности: Ознакомление с основами исторического костюма, его места в системе искусств, изучение истории костюма от его зарождения и до настоящего времени.

Дисциплина соответствует профессиональным компетенциям:

ПК 1.1 Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;

ПК 2.2 Использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Тематический план и содержание учебной дисциплины, представленные в программе позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

При освоении данной рабочей программы учебной дисциплины обучающиеся будут иметь знания основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль, которую играют народные традиции в создании исторического костюма.

Таким образом, рабочая программа данной дисциплины, направлена на достижение конкретных образовательных целей, заявленных в ФГОС в виде образовательных результатов общих и профессиональных компетенций и рекомендуется к её практическому применению при подготовке квалифицированных рабочих по профессии 29.01.05 Закройщик

Данная рабочая программа включает региональный компонент с учетом рекомендаций социальных партнеров и работодателей.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории ТТСИиТ _____ / Е.Н.Гусева /

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **ОП. 01. История Костюма** по профессии
29.01.05 Закройщик

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) **29.01.05Закройщик.**

Рабочая программа содержит общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины, структуру учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Данная программа направлена на освоение основного вида профессиональной деятельности: Ознакомление с основами исторического костюма, его места в системе искусств, изучение истории костюма от его зарождения и до настоящего времени.

Дисциплина соответствует профессиональным компетенциям:

ПК 1.1 Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;

ПК 2.2 Использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Тематический план и содержание учебной дисциплины, представленные в программе позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

При освоении данной рабочей программы учебной дисциплины обучающиеся будут иметь знания основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль, которую играют народные традиции в создании исторического костюма.

Таким образом, рабочая программа данной дисциплины, направлена на достижение конкретных образовательных целей, заявленных в ФГОС в виде образовательных результатов общих и профессиональных компетенций и рекомендуется к её практическому применению при подготовке квалифицированных рабочих по профессии 29.01.05 Закройщик

Данная рабочая программа включает региональный компонент с учетом рекомендаций социальных партнеров и работодателей.

Рецензент:

Зам. директора по производству ООО ПКФ «Виринея» _____ /Сукач Н.Е./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина « ОП. 01 История костюма» является обязательной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **29.01.05 Закройщик**.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01;ОК 03; ОК 04; ОК 06; ОК 11

1.2Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания	
ПК 1.1	использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;	основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	
ПК 2.2	использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях;		
ОК 01	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

<p>ОК 09</p>	<p>деятельности</p> <p>применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p>	<p>современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</p>
<p>ЛР4</p>	<p>Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремится к формированию в сетевой среде личного и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по <i>профессии (специальности)</i>; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ЛР5</p>	<p>Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>родной культуры, истории своей страны, малой родины, знание о проживающих народах и народностей на территории России, самобытность их культуры и этноса</p>
<p>ЛР8</p>	<p>Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.</p>	<p>Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	61
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	12
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	1

¹Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Введение. Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4
Раздел 1 Исторический процесс возникновения и развития различных форм костюма		42	
Тема 1.1 Зарождение костюма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Утилитарность костюма первобытного человека. Время, причины и теории появления первых примитивных форм одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий. Костюм в Древнем Египте</p> <p>Первые ткани. Проявление социально-знаковой функции костюма. Основные черты элементов костюма. Искусства и ремесла древности</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>Практическая работа №1 1.Выполнение эскизов костюмов древнего Египта</p>	6/2 2 2 2	ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4, ЛР 5, РЛ8
Тема 1.2 Костюм древней Греции (7в. до н.э - 4в. н.э до н. э.), древнего Рима (5в.-до н.э.- 5в. н.э.)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика античной культуры. Факторы, влияющие на преобразование моды. Сходства и различия в моде. Влияние идеала, социально - этических особенностей античного общества на создание интерьера и костюма. Разнообразие форм, своеобразие декора. Цвета, орнамент, рисунок, пояса, браслеты и др. декоративные детали костюма. Подчинение одежды естественным линиям тела и выявление его пропорций. Пластические свойства тканей. Преобладание костюма над пропорциями тела. Греческие традиции в римском костюме. Изменение роли драпировки. Эстетическое значение древнегреческого интерьера и костюма для последующих веков.</p> <p>В том числе практических занятий</p>	4/2 2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 04, ОК 09, ЛР4, ЛР5, ЛР8

	Практическая работа №2 1.Выполнение эскизов копий мужского и женского костюмов Древней Греции и Древнего Рима	2	
	Содержание учебного материала	10/2	
Тема 1.3 Эволюция европейского Средневековья	Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских интерьерах и костюмах. Мужской и женский костюм в Византии.	2	ПК 1.1,ПК 2.2, ОК 01, ОК 04, ОК 09, ЛР4,ЛР5,ЛР8
	Общая характеристика романского стиля в искусстве стран Западной Европы.Костюм европейского средневековья. Выразительные средства романского стиля в интерьере, новые конструктивные решения в одежде. Костюм позднего средневековья	2	
	Расцвет городской культуры. Роль религии. Факторы, влияющие на преобразование моды. Влияние рыцарства и культа Прекрасной Дамы на костюм средневековья. Готический стиль (его конструктивные и декоративные особенности) в интерьере и костюме позднего средневековья.	2	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 04,ОК 09 ЛР4,ЛР5,ЛР8
	Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле. Появление кроя. Новый принцип получения форм одежды. Развитие конструирования и моделирования. Проявление готики в костюме	2	
	В том числе практических занятий		
	Практическая работа №3 1. Выполнение эскизов исторических костюмов готического стиля	2	
Тема 1.4 Костюм эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	14/2	
	Костюм стиля Ренессанс (15-16 вв.) его предпосылки. Влияние политики на модные тенденции в Европе (Испанский костюм, Французский костюм)	2	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 04,ОК 09 ЛР4,ЛР5,ЛР8
	Французский дворянский костюм.стиль барокко.в 17- веке	2	
	Французский стиль рококо. Классицизм. Архитектура. Ведущая роль Франции в области прикладного искусства.	2	

	Романтичный классицизм французской революции и стиль ампир, как наполеоновское выражение классицизма; 25-35-е годы - «бидермайер»; 50-60-е период «второе рококо»;	2	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 04,ОК 09 ЛР4,ЛР4,ЛР8
	70-80 годы 19 века - «турнюрная» мода.Появление феномена Высокой моды. Творчество Ч.Ф. Ворта - родоначальника моды «от кутюр».	2	
	Стиль «модерн». - на рубежа 19-20 веков.Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство	2	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 04,ОК 09 ЛР4,ЛР,ЛР8
	В том числе практических занятий:		
	Практическая работа №4 1. Выполнение эскизов костюмов XVII-XIX вв.	2	
	Содержание учебного материала		
Тема 1.5 Западноевропейский стиль в городском костюме 20 века.	Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие интерьера и костюма в нач. 20 века. 1900-1914 гг. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком.	2	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.3ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4,ЛР5,ЛР8
Тема 1.6 Историческое развитие костюма в России	Содержание учебного материала	6	
	Русский костюм 9-13 вв. Разновидности орнамента и его значение. Расцветка тканых и вышитых украшений. Сведения об истории национального костюма конкретного региона; его особенностях; о способах и расположении украшений, оформления.	2	ПК 1.1,ПК 2.2, ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4,ЛР5,ЛР8
	Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в 17 - начале 19 вв. Сочетание национальных эстетических особенностей с заморскими модными формами и деталями. Производство «сарафанных» тканей.	2	
	Урок систематизации знаний	2	
Раздел 2. Национальные и исторические особенности в развитии костюма в XX веке		17	
Тема 2.1 Особенности видов одежды в XX веке	Содержание учебного материала	6	
	Первая Мировая Война. Акцент на удобство и простоту в интерьере и костюме, как основу функциональности. 20-30-е годы XX в. и влияние первой Мировой Войны. Главенство стиля Art-deko. Роскошь как реакция на послевоенную простоту. Женская эмансипация. Габриэль Шанель. Стиль «гарсон». Франция - лаборатория высокого шитья. Высокая мода	2	ПК 1.1,ПК 2.2, ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4,ЛР5,ЛР8

	и модные показы. Влияние кино. Кинозвезды-идолы моды.		ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4, ЛР5, ЛР8
	Костюм 1940, 1950, 1960 годов в Европе и в России	2	
	Новый статус женщины. 1950 -70-е годы: разделение индустрии моды на «Высокую моду» и «Готовое платье». Американская и европейская ветви развития интерьера и костюма в послевоенном мире. Сексуальная революция. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие костюма и культуры в целом. Взаимовлияние уличной и Высокой моды. Появление национальных, этнических мотивов в моде. Анализ творчества знаменитых модельеров 20 века.	2	
Тема 2.2. Костюмы народов мира	Содержание учебного материала	11/4	
	Особенности костюма мусульманского мира и его влияние на современную моду. Особенности костюмов различных континентов с учетом особенностей быта и разнообразия вероисповеданий. Их влияние на современную моду. Индийский костюм. Китайский костюм.	2	ПК1.1, ПК 2.2 ОК 01, ОК 04, ОК 09 ЛР4, ЛР5, ЛР8
	Костюмы народов России. Костюм донских казаков.	2	
	Факторы, влияющие на преобразование моды. Современные стили. Перспективы дальнейшего развития костюма. Инновации в производстве одежды.	2	
	В том числе практических занятий:		
	Практическая работа №5 1. Выполнение эскизов национальных костюмов конкретного региона.	2	
	Практическая работа №6 2. Выполнение эскизов костюмов современных стилей	2	
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		1	
Всего		61	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории костюма», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- доска ученическая;
- столы и стулья для студентов
- компьютер, оснащенный лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- экран;
- комплект видеослайдов по истории костюма.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Плаксина Э. Б. , Михайловская Л.А. , Попов В.П. ИСТОРИЯ КОСТЮМА стили и направления : учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО»— М.: Академия, 2013
2. Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М Академия 2015.

3.2.2 Основные электронные издания

Интернет –ресурсы

<https://nionila.livejournal.com/375798.html>

<http://mir-kostuma.com/moda-history>

<https://womanadvice.ru/sovremennaya-moda>

3.2.3 Дополнительные источники:

1. Беяева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М. Академия «2009
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма Практикум, Учебное пособие М. Академи 2008
3. Соколова-Сербская Л. А., Субочева М.Л. Костюм: История и современность: практикум: учебное пособие: Допущено Минобразованием России— 2-е изд, испр. - М.: Академия, 2016

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Умение использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях	Демонстрация способности подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды, опираясь на элементы исторического костюма в швейных изделиях -демонстрация интереса к будущей профессии; -оценка собственного продвижения, личностного развития;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практической работы
Умение использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	Демонстрация способности выполнять зарисовку модели опираясь на сведения из истории костюма при выборе фасона изделия -положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; -ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; -проявление высокопрофессиональной трудовой активности;	
Знание основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Изложение основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении практической работы
Знание своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	Демонстрация знания своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	
Знание национальных особенностей развития костюма и орнамента	Применение на практике национальных особенностей развития костюма и орнамента при выполнении зарисовки модели	
Знание роли народных традиций в создании исторического костюма	Обоснование роли народных традиций в создании исторического костюма при выполнении зарисовки модели	Дифференцированный зачет

